

KARNET

KrakówCulture

miesięcznik kulturalny

4

kwiecień '24
(nr 299)

Egzemplarz bezpłatny
ISSN 1426-6873

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

*Studium mężczyzny, 1893,
Ziyad Raoof Collection*

*Wystawa Wyspiański. Trzecia
odslona wraz z pokazem dzieł
z okresu paryskiego
s. 22*

Twój klucz do Krakowa



Kraków'Culture

K A R N E T



ORGANIZATOR:

Institucja Kultury Miasta Krakowa **kbff:** operator programu Kraków Culture

krakowculture.pl
karnet.krakowculture.pl



fot. Przemek Czaja

SPIS TREŚCI

Od redakcji	4
Festiwale	6
Muzyka klasyczna	8
Muzyka rozrywkowa	10
Teatr	16
Literatura	18
Sztuki wizualne	20
Rodzinnie	24
A także	26
Odkrywamy	28
Film	30

K A R N E T

Kraków'Culture

Wydawca:

Krakowskie Biuro Festiwalowe,
ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków
tel. 12 354 25 00, fax 12 354 25 01
kbff.krakow.pl

Dyrektor:

Carolina Pietyra

Redakcja:

ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków
tel. 12 354 27 30, redakcja@krakowculture.pl

Redaktor naczelny:

Grzegorz Ślacz (grzegorz.slacz@krakowculture.pl)

Redaktor prowadzący:

Barbara Skowrońska (barbara.skowronska@krakowculture.pl)

Redagują:

Dorota Dziunikowska (Sztuki wizualne,
dorota.dziunikowska@krakowculture.pl)
Anna Mazur (Literatura, Film, Rodzinnie,
anna.mazur@krakowculture.pl)
Marek Mikos (Teatr, marek.mikos@krakowculture.pl)
Barbara Skowrońska (Muzyka klasyczna,
barbara.skowronska@krakowculture.pl)
Bartosz Suchecki (Muzyka rozrywkowa,
bartosz.suchecki@krakowculture.pl)

Projekt makiety, oprac. graficzne, skład:

Jacek Kabziński

Współpraca graficzna:

Anna Górka

Druk: Drukarnia Beltrani

Reklama:

reklama@krakowculture.pl
Zuzanna Nikiel-Warchoł, tel. 506 591 476

Nakład: 10 000 egz.

Okladka:

Stanisław Wyspiański, *Studium mężczyzny*, 1893, Ziyad Raoof Collection, wystawa *Wyspiański. Trzecia odsłona wraz z pokazem dzieł z okresu paryskiego* w MNK Wyspiański

karnet.krakowculture.pl

Redakcja przyjmuje informacje o imprezach do 8 dnia każdego miesiąca. Prosimy o informowanie na bieżąco o wszelkich zmianach i imprezach dodatkowych. Publikowane wiadomości pochodzą od organizatorów. Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów, selekcji oraz opracowywania dostarczonych materiałów. Redakcja nie odpowiada za zmiany repertuarowe oraz za treść reklam. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach.

 **Kraków**  **kbff:**  **Kraków'Culture**

LEGENDA

-  miejsce
-  plenerowe
-  godziny otwarcia
-  wstęp wolny
-  wejściówki
-  strona www
-  bilety
-  dla dzieci

Kwietniowe wyprawy

Tuż po Wielkanocy uświadamiamy sobie, że zmiana czasu uczyniła nasz dzień wyraźnie dłuższym! Zmrok zaczyna się dopiero po godzinie 19, a to zachęca, by w scenerii rozkwitającej wiosny odkrywać uroki miasta w świetle dnia. W kwietniu będzie po temu niejeden pretekst – a właściwie dobry kulturalny powód.

Choć po potężnej dawce muzyki, jaką krakowianie otrzymali w ramach Festiwalu Misteria Paschalia, spodziewalibyśmy się pewnej przerwy, to jednak... nic z tych rzeczy! Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia czy krakowscy filharmonicy nie zasypiają gruszek w popiele, a pod koniec miesiąca możemy liczyć na wydarzenia Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów. Tym bardziej koncerty muzyki popularnej: zwykle i tak liczne o tej porze, w tym roku jednak obecne w ogromnej liczbie w mniejszych i większych salach koncertowych miasta, od Tauron Areny (*To Kraków tworzy metamorfozy*) czy ICE Kraków (*Ørganek: MTV Unplugged*) po klimatyczne wieczory w klubach miasta – także tych studenckich. Tę panoramę uzupełniają choćby Nowohuckie Centrum Kultury (Natalia Przybysz), Kino Kijów (Ray Wilson) czy działający już całorocznie Hype Park (Nneka) – jest w czym wybierać!

Sezon teatralny w pełni – w repertuarach dopiero co zagościły marcowe premiery, a już pora myśleć o kolejnych. Po klasykę literatury sięga Teatr im. J. Słowackiego (*Wielki Gatsby*), a w wydaniu młodzieżowym – Teatr Bagatela (*Przygody Tomka Sawyera*), zaś Łaźnia Nowa pokaże spektakl *Urban. Idę po was...* o kontrowersyjnej postaci Jerzego Urbana, nietuzinkowego publicysty, ale i złowrogiej figury czasów stanu wojennego. Groza wojny osławiana komizmem? *Poza zero, czyli jak pokochałem wojnę* to odpowiedź Teatru Barakah. Zaś pomimo wojny za naszą wschodnią granicą, czasem w najokrutniejszy sposób dotykającej ludzi i instytucje kultury, wraca do nas Festiwal Te-

atrów Ukraińskich Wschód-Zachód – chwała organizatorom i wykonawcom! Nie zapominamy też o wydarzeniach literackich: 23 kwietnia przypada Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich, a dla nas to także okazja do odwiedzenia kameralnych księgarni, czyli tych miejsc, w których wciąż można porozmawiać o dobrej książce – często przy dobrej kawie.

Wyspiańskiego nigdy za wiele! Jeszcze nie opadły emocje po marcowym otwarciu wystawy *Wawel Wyspiańskiego*, premierze *Wesela* w reżyserii Mai Kleczewskiej na deskach Teatru im. J. Słowackiego czy spektaklu *Na kolana, panie Wyspiański!* zrealizowanego przez Agatę Dudę-Grac w komnatkach Zamku Królewskiego na Wawelu, a już pod koniec kwietnia Muzeum Narodowe otwiera kolejną odsłonę wystawy w oddziale MNK Wyspiański. Przypomnijmy, że zarówno z uwagi na ogrom zbiorów związanych z krakowskim malarzem, dramaturgiem i wizjonerem, jak i ze względów czysto konserwatorskich ekspozycja w dawnym spichlerzu przy pl. Sikorskiego, od ponad dwóch lat pełniącym funkcję muzeum biograficznego Stanisława Wyspiańskiego, jest rotacyjnie zmieniana. Dzięki temu mamy okazję w kolejnych odsłonach poznawać coraz to nową część dorobku artysty, teraz uzupełnioną o 12 zaskakujących, nieznanych wcześniej prac z Ziyad Raoof Collection.

Na wyprawę śladem dobrej sztuki zaprasza doroczny tydzień galerii KRAKERS (tym razem pod hasłem „Czuj, czuj, odczuwaj”), nowe wystawy otwiera MOC AK (m.in. *Jedzenie w sztuce*), MuFo Rakowicka przypomina postać ekscentrycznego krakowskiego fotografa Adama Karasia, a sztukę Gruzji prezentuje w Gmachu Głównym Muzeum Narodowe w Krakowie. Dobrą sztukę można oglądać także przy okazji wydarzeń o charakterze targowym: Krakowskich Targów Designu, Krakowskiego Festiwalu Plakatu, Kiermashu połączonego z Targami Młodej Sztuki czy Art & Food Bazar. Wę-



Rebecca Rütten, z cyklu *Contemporary Pieces*, 2013, fotografia, dzięki uprzejmości R. Rütten, wystawa *Jedzenie w sztuce* w Muzeum Sztuki Współczesnej MOC AK

**Na wyprawę śladem
dobrej sztuki zaprasza
doroczny tydzień galerii
KRAKERS, nowe wystawy
otwiera MOC AK (m.in.
Jedzenie w sztuce), MuFo
Rakowicka przypomina
postać ekscentrycznego
krakowskiego fotografa
Adama Karasia, a sztukę
Gruzji prezentuje
w Gmachu Głównym
Muzeum Narodowe
w Krakowie.**

drówkę przez mroczne zakątki Krakowa proponuje z kolei interdyscyplinarny festiwal ARS LATRANS, zafascynowany w tym roku kinem *noir*. A skoro o wyprawach mowa – pamiętajmy o podróżniczym festiwalu Navigator, który zagości w Nowohuckim Centrum Kultury.

Pod koniec kwietnia zaczyna się wiosna... filmowa! Tradycyjnie już inauguruje ją festiwal Mastercard OFF CAMERA. Na święto kina niezależnego z całego świata złożą się nie tylko niezliczone pokazy i spotkania z gośćmi specjalnymi: po raz kolejny wręczona zostanie także – w ramach konkursu głównego „Wytyczanie Drogi” – Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy. O kolejnych odsłonach kinematograficznej wiosny – Festiwalu Muzyki Filmowej i Krakowskim Festiwalu Filmowym – opowiemy już w majowym numerze.

Redakcja „Karnetu”

FESTIWALE

26.04–5.05

17. Mastercard OFF CAMERA

Bezkompromisowe, aktualne, łamiące tabu – takie są filmy prezentowane na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA w Konkursie Głównym „Wytęczenie Drog” (z Krakowską Nagrodą Filmową Andrzeja Wajdy dla zwycięzcy), Konkursie Polskich Filmów Fabularnych, a także w ramach festiwalowych sekcji tematycznych. Dwa stałe pasma – „Festiwalowe hity” i „Amerykańscy niezależni” – skupiają się wokół produkcji wyróżnianych na światowych imprezach filmowych oraz niesablonowych obrazach zza oceanu. Obejrzymy m.in. *Bogu dzięki, chłopiec* w reżyserii Amjada Al-Rasheeda, pierwszy w historii jordański film pokazany na festiwalu w Cannes, *The New Boy* w reżyserii Warwika Thorntona, opowieść o kolonialnej spuściźnie

Australii (z Cate Blanchett w roli siostry zakonnej Eileen), *Mother, Couch!* w reżyserii Niclasa Larssona o rodzinnym kryzysie z Ewanem McGregorem w jednej z głównych ról, a także pełnometrażowy debiut Pabla Feldmana i Sophii Sabelli o dorastaniu – *Edge of Everything* (najlepszy film na MFF w Santa Barbara). Aktualne i dyskutowane zjawiska staną się tematami czterech świeżych sekcji festiwalowych. Filmy z pasma „Na granicy” pokazują pokonywanie jej w wymiarze geograficznym oraz duchowym – jako przezwyciężanie własnych ograniczeń. „Girls power!” zwraca uwagę na kobiecy głos w branży zdominowanej przez męskich twórców. Nonkonformistyczni bohaterowie i ich droga pod prąd zostanie pokazana w sekcji zatytułowanej „Czarne owce”. Natomiast miłośnicy kryminałów i tematyki *true crime* nie mogą przegapić pasma „W służnej sprawie”. Pokazom filmowym w krakowskich kinach studyjnych będą towarzyszyć spotkania z aktorami i reżyserami filmów konkursowych, warsztaty i dyskusje.

-  różne lokalizacje
-  28 zł, karnety 450 zł, 200 zł
-  offcamera.pl

22–28.04

XI Festiwal Teatrów Ukraińskich Wschód–Zachód

Tegorocznej edycji festiwalu patronuje hasło „Zahartowani”. „Wybraliśmy takie motto, bo w tym roku dużą część naszych uczestników stanowią zespoły, które w związku z wojną zmuszone były przenieść się do innych miast Ukrainy lub Polski. Mimo wszystko nadal pracują i tworzą nowe spektakle, które przedstawią na festiwalu Wschód–Zachód. Zależy nam, by pokazać, jak ci ludzie na co dzień pracują, odpoczywają, spełniają się artystycznie” – powiedziała „Karnetowi” założycielka festiwalu Nadiia Moroz-Olshanska. Na scenach teatrów Groteska i KTO wystąpi ponad 200 artystów z 20 zawodowych i amatorskich teatrów z Polski, Ukrainy, Węgier, Niemiec i Armenii. To obecnie jedyny w całej Europie festiwal przedstawiający sztukę ukraińskiego teatru.

-  Teatr Groteska, ul. Skarbowa 2 | Teatr KTO, ul. Zamojskiego 50
-  35–65 zł, karnety 500 zł
-  wschod-zachod.com.pl



Navigator Festival, fot. Piotr Drożdż

12–13.04

Navigator Festival

To wydarzenie jest pozycją obowiązkową w kalendarzach zarówno zapalonych globtroterów, jak i tych, którzy wielkie wyprawy mają dopiero w planach. Podczas wieczoru otwarcia krakowskiego święta podróżników obejrzymy filmy nagrodzone na ubiegłorocznym Festiwalu Górskim im. Andrzeja Zawady w Łądku-Zdroju, w tym m.in.: *Z góry widać lepiej*. Wanda Rutkiewicz. *Opowieść o kobiecie niezwyklej* (reż. Bartosz Kowalski), nagradzaną na całym świecie (w tym nominacja do Oscara!) animację o sprzedawcach lodu *Ice Merchants* (reż. João Gonzalez) oraz historię podziemnego wyścigu w najdłuższej i najgłębszej jaskini Kanady – *Subterranean* (reż. François-Xavier De Ruydts). Kolejny dzień wypełnią spotkania i prelekcje: Denis Urubko opowie o zdobywaniu himalajskich ośmiotysięczników, Robert Makłowicz zdradzi sekrety kuchni Azji Południowo-Wschodniej, Piotr Horzela zabierze nas do krainy lodowców i pingwinów, a Paweł Król (WOMAI) odpowie na pytanie, czy świat jest piękny dla osób niewidomych. Podczas warsztatów himalajskich z Piotrem Krzyżanowskim przygotujemy się na wyprawę w naprawdę wysokie góry, natomiast Kamila i Paweł Florczakowie z Ready for Boarding przedstawiają praktyczne wskazówki dla planujących wyprawę po zachodniej części Stanów Zjednoczonych. Odwiedzimy również wystawy, m.in.: *Wertykalny kalejdoskop* ze zdjęciami Piotra Drożdża, *Obrazy innej codzienności* z malarstwem Iwy Kruczkowskiej-Król oraz *Notting Hill Carnival w Londynie* – reportaż fotograficzny Bogusława Mastaja. Natomiast najmłodszy podróżnicy spotkają się 16 kwietnia na warsztatach w ramach Małego Navigatora.

-  Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
-  wieczór filmowy: 15 zł | spotkania i warsztaty: 50/40 zł
-  wystawy  navigatorfestival.pl

16. Mastercard OFF CAMERA, fot. Robert Słusznik



Kamienny krzyż, reż. Dmytro Chyborak, Kołomyjski Akademicki Obwodowy Ukraiński Teatr Dramatyczny im. Iwana Ozarkewycza, fot. Karolina Stokłosa

MUZYKA KLASYCZNA

6–21.04 Duettissimo

To jedna z nielicznych w muzyce obsad kameralnych, w których duet może grać na tym samym instrumencie na cztery ręce. To zarazem jedna z niewielu obsad kameralnych, która – jeśli muzycy w duecie grają na dwóch instrumentach – zajmuje na scenie aż tyle miejsca. Unikatowy w skali światowej Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych „Duettissimo” przyniesie m.in. koncert z dziełami trzech stuleci – od Bacha do Arnolda. Romantyczne kompozycje Zarebskiego i Liszta przywiezie do Krakowa włoski duet, który tworzą Mattia Ometto i Leonora Armellini, ulubienica polskiej publiczności, laureatka V nagrody ostatniego Konkursu Chopinowskiego. W finale Szymon Nehring i Łukasz Dębski wirtuozowsko zabłysną w *Koncertie Es-dur* na dwa fortepiany KV 365, który Mozart napisał z myślą o wspólnych występach z siostrą Nannerl. Program uzupełnią m.in. konferencja naukowa, studencka Estrada Młodych oraz konkurs duetów fortepianowych.

📍 różne lokalizacje
💰 10–60 zł 📄 amuz.krakow.pl



Leonora Armellini, fot. Lodovica Barbiero

20–28.04 Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów

Na to zjawisko zwracał uwagę już Pitagoras: związek świata dźwięków i królestwa liczb jest bliższy niż mogłoby się wydawać. Do tej myśli sięga także 36. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, który odbywa się pod hasłem „Matematyczność w muzyce”. Będzie ono obecne m.in. w koncercie *Dwa + cztery* na akordeonowe duo Accosphere i smyczkowy Airis Quartet, *Muzycznych konwersacjach* prowadzonych przez Sonami Piano Duo czy spotkaniu *Polska – Niemcy*, które rozegra Cracow Duo, a także w stałych punktach festiwalu: wieczorach poświęconych krakowskiej szkole kompozytorskiej, *Koktajlu elektronicznym* i dorocznej sesji naukowej. Gościem specjalnym festiwalu będzie kompozytor Jerzy Kornowicz, dyrektor festiwalu Warszawska Jesień.

📍 różne lokalizacje
📄 festiwal.zkp.krakow.pl

18.04, 19.30 Sinfonietta Cracovia: Toby Thatcher

Symfonia Dvořáka, ale nie słynna *Dziwiewąta* inspirowana Nowym Światem, tylko radosna i słoneczna *Ósma*, ze śpiewem ptaków, letnią burzą i fanfarą na trąbki. Do tego wirtuozowski *Koncert podwójny a-moll* op. 102 na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę Brahmsa (co tu dużo mówić, historia zweryfikowała ocenę Clary Schumann, że to dzieło „niezbyt błyskotliwe, jeśli chodzi o instrumenty”). Po arcydzieła późnego romantyzmu sięgnie Sinfonietta Cracovia wspomagana siłami Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, a całość poprowadzi australijsko-brytyjski dyrygent młodego pokolenia Toby Thatcher. Dobór repertuaru jest całkowicie nieprzypadkowy – goścący w Polsce po raz pierwszy artysta jest dyrektorem artystycznym projektu Nineteenth Circle skupionego na poszerzaniu kanonu (nie tylko muzycznych) dzieł z XIX wieku.

📍 Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
💰 60/40 zł 📄 sinfonietta.pl

18.04, 19.00 Capella Cracoviensis: Haydn

Symfonia stała się w klasycyzmie najważniejszym gatunkiem orkiestrowym muzyki instrumentalnej, zaś Joseph Haydn – parający się nim przez niemal 40 lat – odegrał kluczową rolę w jego krystalizacji i rozwoju: od późnobarokowych korzeni do dojrzałego stylu klasycznego. Capella Cracoviensis od 2018 roku realizuje ambitny plan wykonania wszystkich symfonii austriackiego twórcy, które dodatkowo nagrywa w trakcie koncertów i sukcesywnie wydaje (ukazały się już 3 boksy winyli!). Teraz przyszedł czas na numery 65 i 66, a w ich wykonaniu krakowskim zespołem pokieruje od instrumentu francuski geniusz dawnych skrzypiec – Théotime Langlois de Swarte (taki młody, a taki zdolny!). Usłyszymy go także w solowej partii *Koncertu skrzypcowego C-dur* tego samego twórcy. A kolejnych spotkań z klasycznymi symfoniami wypatrujemy już wkrótce – w końcu Papa Haydn napisał ich aż 108...

📍 Cricoteka, ul. Nadwiślańska 2/4
💰 21,10 zł 📄 capellacracoviensis.pl



Théotime Langlois de Swarte, fot. Marco Borggreve

26.04, 19.30 | 27.04, 18.00 Filharmonia Krakowska: rocznica przystąpienia Polski do UE

W tym koncercie obok znakomitej muzyki ważną rolę odgrywa także symbolika. Program, który Filharmonia Krakowska przygotowała na 20. rocznicę przystąpienia Polski do Unii Europejskiej, odwołuje się do polskiej „rewolucji ducha” i uniwersalnych idei, które legły u podstaw europejskiej wspólnoty narodów: wolności, pokoju, solidarności i niezłomności ludzkiej woli. Złożą się na niego *Beatus vir* Henryka Mikołaja Góreckiego – kompozycja zamówiona przez Karola Wojtyłę na 900-lecie śmierci patrona Polski św. Stanisława, wykonana po raz pierwszy podczas pielgrzymki Jana Pawła II do ojczyzny w 1979 roku – oraz *IX Symfonia d-moll* Ludwiga van Beethovena ze słynną *Odą do radości* w finale. Koncert poprowadzi Alexander Humala.

📍 Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
💰 30–70 zł 📄 filharmoniakrakow.pl

I JESZCZE

- 12, 13.04 18.30** L. Różycki *Pan Twardowski*, chor. V. Suska
📍 Opera Krakowska, ul. Lubicz 48
💰 50–160 zł 📄 opera.krakow.pl
- 21.04 16.00** Porta w Pałacu: Cracow Harp Quintet
📍 Pałac Potockich, Rynek Główny 20
📄 palacpotockich.pl
- 21.04 18.00** The Woman with the Alabaster Box, Capella Cracoviensis, dyr. J.T. Adamus, w programie: R. Vaughan Williams, A. Pärt
📍 Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
💰 40/30 zł 📄 capellacracoviensis.pl
- 28.04 18.00** Strauss *Wschodu* – Jan Karol Fyda, Orkiestra, dyr. Justyna Zawiaślan
📍 Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
💰 30/20 zł 📄 sinfonietta.pl
- 30.04 18.00** Koncerty historyczne: Romantyzm I, Marcin Koziak (fortepian), w programie: F. Chopin, R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Schubert
📍 Willa Decjusza, ul. 28 lipca 1943 17a
💰 15/10 zł 📄 willadecjusza.pl

MUZYKA ROZRYWKOWA

5.04, 20.00

To Kraków tworzy metamorfozy

Dziesiąte urodziny Tauron Areny Kraków to nie tylko okazja do wspominków, ale przede wszystkim do intensywnej aktywności. W tym roku największa hala widowiskowo-sportowa w Polsce ponownie ugości gwiazdy sceny rozrywkowej, a także znakomitości ze świata sportu. Wielkim świętem polskiej muzyki będzie jubileuszowy koncert *To Kraków tworzy metamorfozy*. Usłyszymy utwory z repertuarów Kory, Zbigniewa Wodeckiego, Marka Grechuty czy Andrzeja Zauchy zaaranżowane na nowo przez Miuosha i zagrane przez Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej pod batutą Jana Stokłosa. W roli solistów wystąpią: Kuba Badach, Grubson, Igo, duet Kacperczyk, Bela Komoszyńska, Julia Pietrucha, Renata Przemek, Mery Spolsky, Natalia Szroeder, Wiktor Waligóra i Krzysztof Zalewski.

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
🎫 138–371 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

6.04, 19.00

Voo Voo: Nabroilo się

W 2021 roku na rynku ukazała się kompilacja *Nabroilo się*, która w 35 utworach podsumowuje 35 lat działalności zespołu Voo Voo. Zespół Wojciecha Waglewskiego nagrywa i koncertuje dużo, a przy tym rozgląda się chętnie w różnych muzycznych kierunkach. Widać to choćby po liście artystów, z którymi współpracował na przestrzeni lat: Tomasz Stańko, Urszula Dudziak, Leszek Możdżer, Anna Maria Jopek, Katarzyna Nosowska, Małgorzata Walewska czy zespół Mazowsze. Ta bogata historia zostanie jeszcze skondensowana na potrzeby koncertu, ale mamy przecucie, że słuchacze nie będą mieli poczucia straty, wręcz przeciwnie.

📍 Teatr Variete, ul. Grzegorzewska 71
🎫 110–130 zł 🏠 teatrvariete.pl

10.04, 20.00

Piosenki to...? Osiecka, Młynarski, Przybora, Kofta

Czym są piosenki? Na to pytanie najlepiej odpowiedzieć, posilując się przykładami, a trudno wyobrazić sobie lepsze wzorce niż dzieła Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego, Jeremiego Przybory i Jonasza Kofty. Autorskie interpretacje utworów z dorobku mistrzów polskiej piosenki przedstawią aktorzy dwóch pokoleń – Hanna Śleszyńska, Jacek Wójcicki, Zbigniew Zamachowski, Joanna Trzepiecińska i Olga Bończyk oraz Marcin Januszkiewicz, Jakub Gąsowski i Katarzyna Dąbrowska – a oprawę instrumentalną zapewni zespół pod kierownictwem Wiesława Wysockiego. „Ten koncert jest artystycznym spotkaniem moich duchowych nauczycieli z moimi uczniami” – mówił pomysłodawca projektu Andrzej Strzelecki. Po śmierci artysty w roli konferansjera zastąpi go Andrzej Poniedziałski.

📍 ICE Kraków, ul. Konopnickiej 17
🎫 63–211 zł 🏠 icekrakow.pl



Voo Voo, fot. Jacek Poremba



Poparzeni Kawą Trzy, fot. dzięki uprzejmości zespołu

14.04, 18.00

Poparzeni Kawą Trzy: Osiemnastka!

Grupa The Beatles rozpadła się po dziesięciu latach, Led Zeppelin – po dwunastu. Choć Poparzeni Kawą Trzy nie zmienili historii muzyki rozrywkowej, to ich 18-letni staż na scenie budzi szacunek, a i sami muzycy zdają się zadowoleni ze swojego dorobku: „Najważniejsze jest to, że przy naszych piosenkach ludzie się bawią, kochają i odczuwają przyjemność”. A osiemnastka, jak to osiemnastka, wymaga... 18 imprez urodzinowych. Jedną z nich odbędzie się 14 kwietnia w Fortach Kleparz. W ramach koncertu zespół założony przez dziennikarzy radiowych zaprezentuje firmową mieszankę popu, rocka i ska z przewodnią rolą sekcji dętej i lekkimi tekstami Rafała Bryndala

📍 Forty Kleparz, ul. Kamienna 2/4
🎫 od 96 zł 🏠 fortykleparz.pl

25.04, 20.00

Glenn Hughes: 50th Anniversary of Burn

„Czterdzieści lat minęło” – śpiewał Andrzej Rosiewicz, ale to już nieaktualne... Od premiery płyty *Burn* zespołu Deep Purple upłynęło właśnie pięć dekad. To szczególny album dla basisty i wokalisty Glenna Hughesa, jego pierwszy w roli pełnoprawnego członka grupy, a także jedna z najbardziej uznanych płyt w dorobku pionierów brytyjskiego hard rocka. Była w pewnym sensie kontynuacją ścieżki obranej na *Machine Head*, ale pojawiły się na niej również nowe kierunki – elementy bluesa i funk rocka. Hughes w trakcie długiej kariery wydał kilkanaście albumów solowych, grywał też z Black Sabbath i supergrupami Black Country Communion i The Dead Daisies, ale obecnie najchętniej wraca właśnie do materiału z pierwszej połowy lat 70. – co też uczyni 25 kwietnia w klubie Studio.

📍 Studio, ul. Budryka 4
🎫 od 159 zł 🏠 klubstudio.pl

I JESZCZE

5.04
19.00

Piotr Bukartyk: 40 lat z hakiem
📍 Globus Music Club, ul. Węgierska 4
🎫 od 107 zł 🏠 globusmc.pl

5.04
21.30

The Black Tie Trio
📍 Harris Piano Jazz Bar, Rynek Główny 28
🎫 40/35 zł 🏠 harris.krakow.pl

6.04
17.00

Stare Dobre Małżeństwo
📍 Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
🎫 110/90 zł 🏠 nck.krakow.pl

11.04
21.30

Ari Erev Trio
📍 Harris Piano Jazz Bar, Rynek Główny 28
🎫 30/25 zł 🏠 harris.krakow.pl

12.04
19.00

Niech wino płynie – piosenki Jana Kantego Pawluśkiewicza
📍 Piwnica pod Baranami, Rynek Główny 27
🎫 107 zł 🏠 piwnicapodbaranami.pl

19.04
20.00

Agata Ślęzyk: Możliwe tylko w Piwnicy pod Baranami
📍 Piwnica pod Baranami, Rynek Główny 27
🎫 75 zł 🏠 piwnicapodbaranami.pl



Natalia Przybysz, fot. Silvia Pogoda

4.04, 19.00

Natalia Przybysz: Tam

Płyce *Tam* towarzyszą woda i podróż – metaforycznie, ale też jak najbardziej dosłownie. Początek dał jej oceaniczny rejs Natalii Przybysz udokumentowany w programie telewizyjnym *Przez Atlantyk*. Po tym doświadczeniu piosenkarka zabrała swój zespół na grecką wyspę Hydra do dawnej fabryki dywanów, która na 10 dni stała się dla grupy zarazem mieszkaniem i studiem nagraniowym. Efektem wspólnie spędzonego czasu jest większość utworów z płyty oraz sesja zdjęciowa. „Stworzyliśmy coś, co jest zapisem uczuć i emocji, które na zawsze zmieniły nas jako przyjaciół, ale też jako twórców” – relacjonowała piosenkarka. Po powrocie do Polski dokończono nagrania, a interpretację tego materiału będzie można usłyszeć na żywo 4 kwietnia w Nowohuckim Centrum Kultury.

📍 Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
🎫 130/110 zł 🏠 nck.krakow.pl

6.04, 20.00

Pablopavo i Ludziki: Lakuna

Rzadko zdarza się koncert laureata Paszportu „Polityki”, nominowanego zarazem do Superjedynki i... Nagrody Literackiej Nike. Tym człowiekiem wielu talentów jest Paweł Sołtys, na scenie muzycznej znany jako Pablopavo, który zwyczajowo koncertuje z zespołem Ludziki. Na muzykę patrzy szeroko – grał reggae z zespołem Vavamuffin, zdarzyło mu się skomponować „materiał popowy, ale umiarkowanie młodzieżowy”, a także skrócić w stronę disco („Choć nie ma pewności, czy istnieją odpowiednie dyskoteki”). Jego ostatnią płytę jedni porównywali do Molesty, inni – do Anawy. 6 kwietnia w Alchemii związany z Warszawą muzyk przedstawi premierowo utwory z albumu *Lakuna*. Będzie eklektycznie: „trochę o groteskowym pięknie miłości, nieco psychodelicznego country z Targówka i funku z Utraty” – zapowiada autor.

📍 Alchemia, ul. Estery 5
🎫 od 99 zł 🏠 alchemia.com.pl

10.04, 20.00

Ørganek: MTV Unplugged

Chociaż stacja MTV już dawno przestała kojarzyć się wyłącznie z muzyką, to pozostawiła po sobie formaty cieszące się do dziś powodzeniem wśród fanów. Jednym z nich są koncerty pod szyldem MTV Unplugged, w których artyści prezentują utwory w wersji „bez prądu”. Grupa Ørganek potraktowała ten występ jako szansę na podsumowanie dekady działalności. Po udanej warszawskiej premierze akustyczny program trafi 10 kwietnia na scenę ICE Kraków. Czego się spodziewać? „Jazz, muzyka literacka, rock, manouché, trochę jest w tym jakiegoś kabaretu, może burleski – mamy nasze lata dwudzieste. Plus moda, teatr, nic tylko otwierać butelki z szampanem, grać i tańczyć do rana!” – zachęca lider zespołu Tomasz Organek.

📍 ICE Kraków, ul. Konopnickiej 17
🎫 159–244 zł 🏠 icekrakow.pl

I JESZCZE

3.04
20.00

Kwiat Jabłoni: Nasze ulubione kluby
📍 Studio, ul. Budryka 4
🎫 od 170 zł 🏠 klubstudio.pl

18.04
19.00

Mery Spolsky: Erotik Era
📍 Studio, ul. Budryka 4
🎫 od 103 zł 🏠 klubstudio.pl

20.04
17.00

Akademia Pana Kleksa na żywo
📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
🎫 96–160 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

21.04
19.00

Tomasz Makowiecki: Bailando
📍 Klub Spotkań Poczta Główna, ul. Westerplatte 20
🎫 od 92 zł 🏠 pocztaglowna.pl

21.04
20.00

Agnieszka Chylińska: Kiedyś do ciebie wrócę
📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
🎫 107–171 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

26.04
20.00

Declan McKenna
📍 Kwadrat, ul. Skarżyńskiego 1
🎫 od 138 zł 🏠 klubkwadrat.pl

27.04
20.00

Youth Novels
📍 TU i Ówdzie, ul. Wiślna 5
🎫 od 52 zł 🏠 tuiowdzie.club

12.04, 20.00

Oxford Drama

Chociaż 10 lat temu przybrali nazwę Oxford Drama, to pochodzą z Wrocławia i skupili się na muzyce. Gosia Dryjańska i Marcin Mrówka od samego początku konsekwentnie tworzą w języku angielskim. Ten wybór był z pewnością pomocny przy okazji promowania albumu *What's the Deal with Time?*, z którym udało im się przebić na anteny amerykańskich stacji KEXP i KCRW oraz brytyjskiego BBC Radio 6. Tej wiosny usłyszymy piosenki z nowej płyty *The World Is Louder*, która narodziła się w trakcie letnich wieczornych jamów. Znajdą się na niej zarówno głośne, niemalże punkowe utwory, jak i delikatne, wyciszone, nostalgiczne kompozycje. Do koncertowego składu grupy, która zagra 12 kwietnia w klubie RE, dołączy perkusista Jarek Zagrodny znany z zespołu Bluszc.

📍 RE, ul. Świętego Krzyża 4
🎫 od 44 zł 🏠 klubre.pl

10.04, 20.00

Nneka

Długo musiała się zmagać z przeciwnościami losu. Jej matka opuściła rodzinę, kiedy Nneka miała dwa lata, a macocha uczyniła życie dzieci nieznośnym. Po przeprowadzce do Niemiec trafiła do ośrodka dla uchodźców, następnie otrzymała mieszkanie komunalne. Wytrwale walczyła o poprawę swojej sytuacji – ukończyła szkołę i zaczęła występować na scenie, by opłacić studia. Dzisiaj rzadko mówi o przeszłości, ale się od niej nie odcina. Założyła fundację, która pomaga młodym ludziom na życiowym zakręcie odnajdywać ukojenie w sztuce. W muzyce opartej na wpływach soulu, hip-hopu, reggae, R&B, afrobeatu czy bluesa nie stroni od tematów politycznych, szczególnie związanych z bolączkami rodzinnej Nigerii. 10 kwietnia autorka międzynarodowego hitu *Heartbeat* wystąpi w Krakowie.

📍 Hype Park, ul. Kamienna 12
🎫 od 139 zł 🏠 hypepark.pl



Nneka, fot. dzięki uprzejmości artystki

9.04, 18.00

Crypta

Death metal niekoniecznie jest gatunkiem, który kojarzy się z żeńskim pierwiastkiem, ale kobiety z różnych zakątków świata coraz częściej wykorzystują tę muzykę do odważnego komentowania sytuacji politycznej i społecznej. Przykładem tego są wokalistka Fernanda Lira i perkusistka Luana Dametto, które po odejściu z trashmetalowej grupy Nervosa założyły własny zespół. Crypta wywodzi się z brazylijskiej metropolii São Paulo, jednak jej działalność jest silnie związana z Europą – gra tutaj liczne koncerty, współpracuje z duńską gitarzystką Sonią Anubis i włoską perkusistką Elisą „Helly” Montin, a płyty wydaje w austriackiej wytwórni Napalm Records. Dwa pierwsze krążki: *Echoes of the Soul* i *Shades of Sorrow* spotkały się z ciepłym przyjęciem m.in. w Niemczech i Szwajcarii. 9 kwietnia na scenie klubu Kwadrat zobaczymy również duńskie zespoły Nakkeknaekker i Plague-mace, a także warszawską Hostię.

📍 Kwadrat, ul. Skarżyńskiego 1
💰 70–140 zł 🏠 klubkwadrat.pl

Crypta, fot. Estevam Romera



17.04, 20.00

Godspeed You! Black Emperor

Kilkanaście lat temu autor niniejszej zapowiedzi, będący jeszcze w skorym do przesady i patosu wieku studenckim, ponadto nagminnie używający zbyt rozbudowanych zdań, po bardzo obfitym koncertowym lecie zadał sobie pytanie: „Kogo jeszcze chciałbym zobaczyć na żywo, żeby uznać swój byt za kompletny?”. I chociaż zespołów znał sporo, nie zastanawiał się długo. Dalsze koleje losu sprawiły, że jego życzenie się nie spełniło, a więzi z Godspeed You! Black Emperor się nieco poluzowały. Kiedy jednak zobaczył, że kanadyjski zespół, kategorizowany często jako „post-rock” i „drone”, przyjeżdża do Krakowa, serce zabiło mu mocniej. Wpisał w wyszukiwarce dwa tytuły, które wryły mu się w pamięć – *Moya i Storm*. Po kilku taktach pierwszego z utworów kupił bilety, a zanim końca dobiegł drugi, napisał notkę innym ku przestrodze, by nie odkładali życiowych postanowień na później.

📍 Hype Park, ul. Kamienna 12
💰 od 157 zł 🏠 hypepark.pl

25.04, 20.00

||ALA|MEDA||

Stwierdzenie: „jeden z ciekawszych zespołów na polskiej scenie [tutaj wstaw gatunek muzyczny]” jest z pewnością nadużywane. I choć osobiście uważam, że twórczość zespołu Alameda jest w rzeczy samej frapująca, nie mogę się posłużyć wspomnianym frazesem, a to dlatego, że (uwaga, inny banał!) ciężko ją przyporządkować do konkretnego gatunku muzycznego. Wcielen kolektywu było przynajmniej kilka (Alameda Trio, Alameda 5, Alameda Duo, obecnie: ||ALA|MEDA||), a obszar jego zainteresowań jest rozległy: od muzyki afrykańskiej i latynoamerykańskiej, przez europejską awangardę (szczególnie wywodzoną z jazzu improwizację), po kulturę klubową. Co usłyszymy 25 kwietnia w Betelu? Trudno przewidzieć, ale na pewno będzie... ciekawie.

📍 Betel, pl. Szczepański 3
💰 45–70 zł 🏠 @betelpub

26.04, 20.00

Beksiński.Live

Eksperymentalna twórczość Zdzisława Beksińskiego nieustannie intryguje, a odbiorcy odkrywają w niej kolejne poziomy znaczeń. Otwartość malarza na różne środki wyrazu znajduje odzwierciedlenie w projekcie *Beksiński.Live*, który połączył reprezentantów kilku dziedzin sztuki. Próby przełożenia obrazów mistrza na dźwięki i słowa podjęli się Michał Wasilewski i Kamil „Wishlake” Zawislak. 26 kwietnia w Krakowie dołączą do nich Nosowska, Błażej Król, Natalia Szroeder, Fisz i Piotr Rogucki. W trakcie multimedialnego widowiska ujrzemy obrazy wprawione w ruch i przepuszczone przez filtr nowoczesnych technologii. Autorami animacji są Mariusz Kulma, artyści sztuk wizualnych oraz... sztuczna inteligencja.

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
💰 138–265 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

I JESZCZE

7.04
20.30

Błażej Król
📍 Forty Kleparz, ul. Kamienna 2
💰 od 96 zł 🏠 fortykleparz.pl

11.04
19.30

Collage
📍 Hype Park, ul. Kamienna 12
💰 od 104 zł 🏠 hypepark.pl

12.04
19.00

Ray Wilson: Genesis Classic
📍 Kino Kijów, al. Krasińskiego 34
💰 100–170 zł 🏠 kijow.pl

13.04
20.00

Kirszenbaum, Furda, Jarzmo: Przypłutur
📍 Zaścianek, ul. Rostafińskiego 4
💰 od 72 zł 🏠 klubzascianek.pl

16.04
20.00

Buckshot
📍 Klub Spotkań Poczta Główna, ul. Westerplatte 20
💰 od 80 zł 🏠 pocztaglowna.pl

20.04
19.00

Armia gra pierwszą płytę
📍 Kwadrat, ul. Skarżyńskiego 1
💰 od 107 zł 🏠 klubkwadrat.pl

26.04
20.00

Piernikowski
📍 Alchemia, ul. Estery 5
💰 od 83 zł 🏠 alchemia.com.pl



William Basinski, fot. Danilo Pellegrinelli

15.04, 20.00

William Basinski

Przełom w życiu Williama Basinskiego dokonał się, kiedy jego ukochane miasto płonęło. „Tuż przed 11 września groziła mi eksmisja, nie miałem pieniędzy, panikowałem. Zajmowałem się czymś, czego nikt nie rozumiał. Byłem załamany” – wspominał. Kilka godzin po tym, gdy w wieże World Trade Center w Nowym Jorku uderzyły samoloty, artysta uwiecznił panoramę miasta, którą wykorzystał na okładce albumu *The Disintegration Loops*. Ukończony zaledwie kilka dni wcześniej materiał nabral nowego znaczenia. Zapętlone dźwięki wydawane przez ulegającą stopniowemu zniszczeniu taśmę towarzyszyły wielu mieszkańcom metropolii w przeżywaniu niezrozumiałej straty. Nagranie spotkało się z uznaniem krytyków, a zafascynowany czasem i przestrzenią artysta dostał impuls do prowadzenia dalszych poszukiwań. Jego najnowsze kompozycje usłyszymy 15 kwietnia w klubie Zaścianek.

📍 Zaścianek, ul. Rostafińskiego 4
💰 od 115 zł 🏠 klubzascianek.pl

TEATR

19.04, 18.00* | 20, 21.04, 17.00 |
23, 24, 25.04, 11.00

Przygody Tomka Sawyera

„Lubię wymyślać i realizować przedstawienia, które dają dużo radości twórcom, wykonawcom, a przede wszystkim młodej publiczności” – zdradził „Karnetowi” reżyser tego spektaklu, dyrektor artystyczny Teatru Bagatela Krzysztof Materna. Dlatego teatralna wersja ulubionej lektury pokoleń młodych odbiorców jest rozśpiewana, kolorowa i bogata w efekty plastyczne i wizualne. Multimedia współgrają z bardzo ruchliwą choreografią, a w dużej obsadzie spektaklu witamy nowych aktorów Teatru Bagatela: Miłosza Markiewicza (Tomek Sawyer) i Krzysztofa Cybulskiego (Huck). Autorem adaptacji słynnej powieści Marka Twaina jest Jerzy Jan Połński, który z mnóstwa przegód słynnego rozrabiaki wybrał najbardziej ekscytujące i porywające widza do wspólnej dobrej zabawy. Nic, tylko iść na Karmelicką, by razem z Tomkiem i Huckiem zamienić szary dzień w barwny i roześmiany wieczór.

Teatr Bagatela, Duża Scena, ul. Karmelicka 6

45/30 zł bagatela.pl

* premiera

Za kulisami Teatru Bagatela, pracownia krawiecka, szycie kostiumów do spektaklu *Przygody Tomka Sawyera*, fot. Piotr Kubiec



Urban. *Ideę po was...*, reż. B. Szydłowski, fot. Mateusz Skwarczek

19*, 20, 21, 22.04, 19.00 Urban. Ideę po was...

W czasach PRL był najpierw uczestnikiem odwilży postalinowskiej, a w latach 80. – symbolem cynicznej i kłamliwej propagandy. Po śmierci stał się obiektem badań i dociekań. Na podstawie wydanej w krakowskim Znaku biografii założyciela tygodnika „Nie” powstał scenariusz spektaklu w reżyserii Bartosza Szydłowskiego, szefa Teatru Łąźnia Nowa. „Czy interesuje nas to, jaki był naprawdę Urban? Czy postawienie sobie takiego pytania jest w ogóle możliwe w świecie, w którym każdy ma swoje własne prawdy?” – zastanawia się reżyser. I dodaje, że jego spektakl w głównej mierze jest teatralną opowieścią o uzależnieniu od autokreacji. W tytułową rolę wciela się znakomity Adam Ferency. Nawet jeżeli podjęcie tematu „Goebbelsa stanu wojennego” może wydawać się kontrowersyjne, to warto się przekonać, co z tym fantem zrobili Ferency i Szydłowski.

Teatr Łąźnia Nowa, os. Szkolne 25

90/60 zł łąznianowa.pl

* premiera

29.04, 14.00

Polonez wiosenny

„Jako balet nawiązujemy do krakowskiej tradycji poloneza, czyli do prezentacji poprzez taniec wszystkich warstw społeczeństwa. To taniec ceremonialny, dostojny, uroczysty, pokazowy, pełen powagi i szlachetności. Pod koniec XVIII i w XIX wieku stał się nośnikiem treści narodowych. Do dziś stanowi symbol polskości, tradycji, niesie opowieść o dziejach Polski przez wieki” – mówi Romana Agnel, założycielka i choreografka Baletu Dworskiego Cracovia Danza. Z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca zespół przedstawi na Rynku Głównym taneczny happening z cyklu *Cztery pory poloneza*. Pokazuje on i promuje taniec narodowy, wpisany 5 grudnia ubiegłego roku na listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa ludzkości UNESCO. Prezentacja będzie nawiązywała do rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 maja. Balet od dawna poświęca dużo uwagi polonezowi. W repertuarze ma spektakle: *Poloneza czas zacząć*, *Polonez nasz ślad*, *Od poloneza do mazura*, a także kilkanaście choreografii polonezów z różnych czasów, tańczonych więc w różnych stylach.

Rynek Główny

cracoviadanza.pl

Balet Dworski Cracovia Danza, fot. Ilija Van de Pavert



20*, 21, 23.04, 19.00

Wielki Gatsby

Wielka powieść, która za życia autora nie zyskała szczególnej popularności, dziś znana powszechnie dzięki pięciu ekranizacjom, doczekała się premiery w reżyserii Jakuba Roszkowskiego na scenie Teatru im. J. Słowackiego. Na 99 lat po publikacji książki znowu wracamy do lat 20. Znowu nie jest łatwo – wtedy po Wielkiej Wojnie, jak wówczas nazywano I wojnę światową, dziś po pandemii i wobec wojny trwającej za miedzą. Wtedy odpowiedzią na targające ludźmi niepokoje był szalony, swingujący jazz. A dziś? Może też? W każdym razie teatr przy placu Świętego Ducha po marcowej, roztańczonej, ale i pełnej niepokoju premierze *Wesela* w parkiet zamienia scenę Małopolskiego Ogrodu Sztuki i zaprasza do tańca w dixielandowym stylu.

Teatr im. J. Słowackiego, Małopolski Ogród Sztuki, ul. Rajska 12

99/69 zł teatrkrakowie.pl

* premiera

I JESZCZE

11, 12,
13.04
19.15

M. Hemar, *Pierwiastek z minus jeden*, reż. A. Mandat

Narodowy Stary Teatr, Scena Kameralna, ul. Starowiślna 21
80/60 zł stary.pl

6, 7.04
19.00

Poza zero, czyli jak pokochałem bombę, prapremiera, scen. W. Makowskx, K. Zygućki, reż. W. Makowskx
Teatr Barakah, ul. Paulińska 28
110/80 zł teatrbarakah.com

13.04
19.00

Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie wg Szewców Witkacego, reż. K. Jasiński
Scena STU, al. Krasińskiego 34
130/100 zł scenastu.pl

16,
17.04
19.00

Sarenki, aut., reż. T. Svoboda
Teatr Ludowy, Scena Pod Ratuszem, Rynek Główny 1
77/55 zł ludowy.pl

26,
27.04
19.00

Limeryczny świat Wisławy, scen., wyk. Z. Zającówna
Sten, Scena w Teatrze Zależnym, ul. Kanonicza 1
40/35 zł stenkrakow.pl

15.04, 18.30

Premiera w Pałacu: Kraków. Miasto zero

„Kraków jest dobrym miejscem do mieszkania, ale jeszcze lepszym do studiów nad odchodzącymi wzorcami miejskości. Do przyglądania się narodzinom jej nowych form” – mówi prof. Rafał Matyja (UEK), autor książki *Kraków. Miasto zero* opublikowanej przez Wydawnictwo Karakter. Przyjmuje w niej nieoczywistą perspektywę patrzenia na otaczającą nas rzeczywistość, a mianowicie wnikliwie przygląda się cmentarzowi Rakowickiemu. Nie chodzi jednak o opis nekropolii, lecz o zawarte tam znaki, które pozwalają opowiedzieć o zmieniającym się mieście – jak wyglądało kiedyś, jak przekształcało się na poszczególnych etapach rozwoju i jakie jest teraz. Rafał Matyja jest laureatem Nagrody KMLU 2023. Rozmowę z autorem poprowadzi Katarzyna Kubisiowska.

📍 Pałac Potockich, Rynek Główny 20
🏠 palacpotockich.krakow.pl

Rafał Matyja, fot. dzięki uprzejmości Wydawnictwa Karakter



17.04, 18.00

Od Syberii po koralowe wyspy Oceanii

Arkady Fiedler, Wacław Korabiewicz, Kazimierz Nowak, Antoni Ferdynand Ossendowski, Mariusz Zaruski, Maria Czaplicka, Jadwiga Toeplitz-Mrozowska, Michalina Isaakowa – to wybrani bohaterowie książki Agnieszki Kowalczyk *Od Syberii po koralowe wyspy Oceanii. Polscy podróżnicy dwudziestolecia międzywojennego*. Autorka zbiera fragmenty reportaży, studiów i szkiców podróżniczych, dodaje do nich tło historyczne i obyczajowe, przytacza biografie podróżników. Pozycja ta stanie się punktem wyjścia do dyskusji o podróżowaniu kiedyś i dziś. Gośćmi spotkania wokół książki będą: Jacek Torbic (podróżnik, właściciel Prestige Tours), Janusz Poniewierski (publicysta, wieloletni redaktor miesięcznika „Znak”) oraz Piotr Ślabek (redaktor naczelny Wydawnictwa M).

📍 Klub Dziennikarzy Pod Gruszką, ul. Szczepańska 1
🏠 biblioteka.krakow.pl/klub-dziennikarzy-pod-gruszka

20–24.04

23. Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”

W Katalonii w czasie obchodów Dnia Świętego Jerzego 23 kwietnia mężczyźni wręczali kobietom róże, a one obdarowywały ich w zamian książkami – tradycja ta stała się inspiracją dla święta literatury w naszym regionie. W tym roku to właśnie wątki związane z lokalnością i tradycjami Małopolski zdominują krakowskie spotkania w ramach Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża”. Warsztaty rodzinne z Anną Kaszubą-Dębską będą rozgrywać się wokół ludowości i wiejskich obrzędów, a podczas spotkań *Tradycje Krakowa i Małopolski* najmłodszy zapoznają się z warsztatem regionalisty, wysłuchają miejskich ciekawostek i wykonają ozdoby z lokalnymi motywami. Poznamy tajemnice małopolskich włości w czasie gry terenowej dla rodzin. Zatopimy się też w lekturę dzięki książkom z Lotnej Czytelni, które będą rozdawane 24 kwietnia pasażerom podróżującym Kolejami Małopolskimi.

📍 Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, ul. Rajska 1 | inne lokalizacje
🏠 ksiazkairoza.pl



Filipa Leal, fot. José Caldeira / TMP

18.04, 19.00

Zapalki i metal na imitacji materii ludzkiej

W zamyśle poetki Filipy Leal wiersze z tomiku *Zapalki i metal na imitacji materii ludzkiej* mają mieć przełożenie na sztuki plastyczne, dlatego autorka w podtytułach określa materiał, z którego powstały poszczególne utwory. „Oczywiście materiały są dobierane z klucza poetyckiej metafory, a nie rzeczywistych, materialnych, możliwości zobrazowania dzieła” – czytamy na okładce książki. O tej niezwyklej koncepcji opowie nam sama poetka podczas spotkania promującego jej pierwszy na polskim rynku tomik wydany nakładem Wydawnictwa Lokator w przekładzie Wojciecha Charchalisa (laureat Nagrody im. Wisławy Szymborskiej w dziedzinie tłumaczenia). Filipa Leal jest jedną z najpopularniejszych i najchętniej czytanych portugalskich autorek. Wydała jedenaście książek poetyckich, pisze również opowiadania, sztuki teatralne, teksty piosenek i scenariusze filmowe.

📍 Lokator, ul. Mostowa 1
🏠 lokatormedia.pl

I JESZCZE

3.04
18.00

Średniowieczne (pre)feministki.
Muzem HERstorii Sztuki prezentuje:
Hildegarda z Bingen
📍 Pałac Potockich, Rynek Główny 20
🏠 palacpotockich.krakow.pl

4.04
18.00

Krajobraz fantazji. Harajuku
w ujęciu transkulturowym,
spotkanie z Lily Adamowicz,
prow. Katarzyna Ophelia Koćma
📍 Księgarnia Bonobo, Mały Rynek 4
🏠 bo-no-bo.pl

10.04
18.00

Krakowska Sieć Fantastyki: *Jonathan Strange i pan Norrell* Susanny Clarke,
dyskusja
📍 Spółdzielnia Ogniwo, ul. Smolki 11a
🏠 ogniwo.org

12.04
18.00

Premiera w Pałacu: *Traumaland*,
spotkanie z prof. Michałem Bilewiczem i prof. Bogdanem de Barbaro
📍 Pałac Potockich, Rynek Główny 20
🏠 palacpotockich.krakow.pl

24.04
18.00

Wręczenie nagrody Krakowska
Książka Miesiąca: *Księżyc Grzybierek* Agaty Jabłońskiej
📍 Biblioteka Kraków, Filia nr 21
🏠 biblioteka.krakow.pl

15.04, 19.00

Spotkanie z Anną Zotową i Małgorzatą Lebłą

To będzie niecodzienne spotkanie: Anna Zotowa i Małgorzata Lebda opowiedzą o książce *Łakome* z dwóch perspektyw – tłumaczki i autorki. Anna Zotowa jest laureatką IV edycji Rezydencji Literackich w mieszkaniu noblistki organizowanych przez Fundację Wisławy Szymborskiej – podczas miesięcznego stypendium pracuje ona nad przekładem powieści Małgorzaty Lebdy na język ukraiński. „Czytelnicy ukraińscy chcą poszerzać bibliografię współczesnej prozy polskiej. [...] Polscy autorzy budzą ogromne zainteresowanie. Zwłaszcza jeśli chodzi o prozę pisaną przez kobiety” – deklarowała Zotowa we wniosku o rezydencję. Rozmowę poprowadzi Monika Ochędowska.

📍 Lokator, ul. Mostowa 1
🏠 szymborska.org.pl



SZUKI WIZUALNE

19–26.04

KRAKERS

Cracow Art Week KRAKERS powraca, tym razem już w kwietniu, by ponownie zająć wnętrza krakowskich galerii sztuki, pracowni, a także nietypowych przestrzeni publicznych i niepublicznych. Hasło 13. edycji tygodnia sztuki „Czuj, czuj, odczuwaj” zachęca do zanurzenia się w siebie, pogłębienia odczuć oraz skupienia na emocjach. Empatia, czułość, wrażliwość, dążenie do spełnionego życia to wartości, których znaczenie jest obecnie szczególnie podkreślane. Trawestacja popularnego harskiego zawołania zwraca uwagę z jednej strony na psychologiczną warstwę dzieł sztuki, a z drugiej – na kondycję psychiczną samych twórców, którym z racji wybranego zawodu bardzo często towarzyszy poczucie niepewności o codzienny

byt. W tym kontekście szczególnie ważna misja przyświecała konkursowej sekcji „Laboratorium” skierowanej głównie do artystów indywidualnych i kolektywów nieposiadających stałych lokali ani miejsc pracy. Z ogromnej liczby zgłoszeń wyłoniono 10 bardzo różnorodnych propozycji – od tych koncentrujących się na osobistych przeżyciach autorów, poprzez projekty wpisujące się w szerszy, społeczny kontekst, wiążące empatię i czułość z działaniami o charakterze interwencyjnym, aż po te będące próbą przywołania miejsc i osób, które odeszły, a których dorobek artystyczny wart jest przypomnienia i ukazania w nowym kontekście. Prace laureatów poznamy w ramach programu głównego obok propozycji zgłoszonych przez kilkadziesiąt galerii, stowarzyszeń czy instytucji. A wśród wydarzeń towarzyszących czekają nas spacer, spotkania, działania artystyczne i edukacyjne przybliżające aktualną mapę artystyczną Krakowa.

- 📍 różne lokalizacje
- 📅 19–26.04
- 🏠 cracowartweek.pl

Cracow Art Week KRAKERS 2023, fot. Martyna Szulakiewicz-Gawel

12.04.2024 – 13.03.2025

Jedzenie w sztuce

Andy Warhol jedzący hamburgera czy ponad osiem tysięcy gipsowych rzeźb reprezentujących potrawy zjedzone przez artystę w ciągu roku – to tylko część prac, które zobaczymy w MOCAK-u. Na II. wystawie z cyklu *Cywilizacja w sztuce* spotykają się wypowiedzi ponad 60 artystów z różnych krajów, którzy komentują takie zjawiska, jak z jednej strony konsumpcjonizm czy marnotrawstwo, a z drugiej – kryzys humanitarny, degradacja społeczeństwa i głód, którego, według danych UNICEF-u, doświadcza obecnie 750 milionów ludzi.

- 📍 MOCAK, ul. Lipowa 4
- 📅 wt.–nd. 11.00–19.00
- 💰 25/14 zł, rodzinny 55 zł
- 🏠 mocak.pl



Daniel Spoerri, *Cykl z Sewilli, nr 16, 1991*, obiekt, Kolekcja MOCAK-u, fot. Rafał Sosin

12.04–15.09

Michel Kichka. Rysownik na linii frontu

Wystawa uznanego izraelskiego karykaturzysty i autora komiksów przynosi przenikliwe spojrzenie na aktualną sytuację polityczną w Europie i na świecie. Urodzony w 1954 roku w Belgii syn ocalałego z Holocaustu (pisarza, który poświęcił życie popularyzacji wiedzy o Zagładzie) w wieku 20 lat przeniósł się do Izraela i tam rozwinął własną karierę rysownika. Jego prace regularnie publikowane są przez międzynarodowe gazety i agencje informacyjne. Krakowskiej wystawie towarzyszy wydana przez MOCAK (kolejna już) powieść graficzna Kichki *Inna Jerozolima*.

- 📍 MOCAK, ul. Lipowa 4
- 📅 wt.–nd. 11.00–19.00
- 💰 25/14 zł, rodzinny 55 zł
- 🏠 mocak.pl

DO 14.04

Odzyski-objekty

Czy znalezione bezużyteczne przedmioty albo śmieci wyrzucone na brzeg przez morskie fale mogą stać się dziełami sztuki? Właśnie takie materiały wykorzystuje w najnowszych pracach Bogusław Bachorczyk. Układa je w zaskakujące kombinacje, łącząc elementy naturalne ze sztucznymi. Artysta od wielu lat związany jest z krakowską ASP, gdzie prowadzi Pracownię Interdyscyplinarną na Wydziale Malarstwa.

- 📍 Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25
- 📅 wt.–nd. 11.00–19.00
- 💰 5 zł
- 🏠 mck.krakow.pl

I JESZCZE

12.04–15.09
WT.–ND.
11.00–19.00
📍 MOCAK, ul. Lipowa 4
💰 25/14 zł, rodzinny 55 zł
🏠 mocak.pl

16.04
18.00
Meet the designer: Czarli Bajka
📍 Apteka Designu, ul. Kopernika 19a
🏠 aptekadesignu.pl

20–
21.04
Krakowskie Targi Designu |
Krakowski Festiwal Plakatu
📍 Hala Cracovia, al. Focha 40
💰 10 zł

23.04
18.00
Dizajn w służbie społeczeństwa – projektowanie inkluzywne i uniwersalne,
Joanna Krokosz, Lech Kolański
📍 Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Konopnickiej 26
💰 5 zł 🏠 manggha.pl

23.04–17.05
PN.–ND.
10.00–20.00
Leszek Misiak. Powroty. Wystawa malarstwa z lat 2020–2024
📍 Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
🏠 nck.krakow.pl

26.04–29.09
WT.–ND.
9.00–17.00
Paweł Orłowski. Kontrasty
📍 Ogrody Królewskie na Wawelu
💰 7/3 zł 🏠 wawel.krakow.pl

26.04–2.06
WT.–ND.
11.00–19.00
To, co dzikie, nie ma słów.
Michał Korta
📍 Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25
💰 5 zł 🏠 mck.krakow.pl

18.04–15.09

Złote runo – sztuka Gruzji

Wiosną i latem główną salę ekspozycyjną Muzeum Narodowego w Krakowie wypełniać będą bezcenne przykłady dziedzictwa kultury gruzińskiej. Pierwsza w Polsce, a zapewne i w Europie, tak obszerna wystawa sztuki tego kraju została przygotowana we współpracy z jego najważniejszymi placówkami muzealnymi. Prezentacja obejmuje okres od starożytności po czasy współczesne: od najstarszych śladów ludzkiej aktywności, starożytne przykłady złota Kolchidy, kamienne stele wczesnego średniowiecza, mieniące się fajerą barw iluminowane kodeksy, przez nowożytne stroje, militaria, pejzaże ilustrujące zmieniającą się oblicza Tbilisi i malarstwo „gruzińskiego Nikifora” Niko Pirosmianiego, aż po sztukę awangardową XX wieku. Nie zabrakło także przypomnienia polskich artystów, którzy swoje losy związali z tym pięknym i niezwykłym krajem.

- 📍 MNK Gmach Główny, al. 3 Maja 1
- 🕒 wt.–nd. 10.00–18.00 🎫 35/25 zł, rodzinny 70 zł
- 🏠 mnk.pl

Zawieszki ceremonialne, skarb z Akhgori (Kartlia), IV w. p.n.e., Muzeum Gruzji im. Simona Janashii (Gruzjińskie Muzeum Narodowe)



DO 5.05

Hiroshige 2023

Wystawa drzeworytów jednego z największych mistrzów *ukiyo-e* (obrazy przepływającego świata) z kolekcji Feliksa „Mangghi” Jasieńskiego zainaugurowała zaplanowane na cały rok 2024 obchody 30-lecia działalności Muzeum Manggha. To właśnie w Krakowie znajduje się jedna z najliczniejszych na świecie kolekcja dzieł Utagawy Hiroshige (1797–1858), przekazana w latach 20. XX wieku do Muzeum Narodowego. „Odkrycie” japońskiego drzeworytu przez Europejczyków pod koniec XIX wieku zmieniło język wizualny sztuki Zachodu, współtworząc zjawisko japonizmu. Wystawa zbudowana jest wokół dominujących w sztuce autora słynnych serii krajobrazowych tematów natury, drogi i miejsca, a jego pracom towarzyszą pejzaże zafascynowanych nimi malarzy młodopolskich.

- 📍 Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Konopnickiej 26
- 🕒 wt.–nd. 10.00–18.00 🎫 30/20 zł, rodzinny 50 zł
- 🏠 manggha.pl

26.04–27.10

Wyspiański – trzecia odsłona

Oddział MNK Wyspiański mieści się w XVIII-wiecznym spichlerzu, który od 2021 roku jest miejscem prezentacji twórczości najwybitniejszego artysty Młodej Polski. Na co dzień można tu obejrzeć blisko dwieście dzieł Wyspiańskiego, głównie pastele na papierze, bardzo wrażliwe na oddziaływanie światła. Aby zapewnić im bezpieczeństwo, wystawa podlega więc cyklicznie zmianie. Teraz warto tu zajrzeć po raz kolejny, bo nowa odsłona ekspozycji została uzupełniona o nigdy dotąd niepokazywane prace artysty z prywatnej kolekcji Ziyada Raoofa. Większość z nich to akademickie rysunki, studia aktów oraz portrety powstałe w latach 1892–1893 w Paryżu, w okresie kształtowania się indywidualności młodego artysty.

- 📍 MNK Wyspiański, pl. Sikorskiego 6
- 🕒 wt., pt.–nd. 10.00–17.00 🎫 18/14 zł, rodzinny 36 zł
- 🏠 mnk.pl

13.04–29.09

Być jak Adam Karaś

Krakowskie atelier Adama Karasia (1896–1986) było jednocześnie jego mieszkaniem, lampy studyjne miały swoje imiona, a kolejne aparaty podlegały modyfikacjom i ulepszeniom. Retrospektywna wystawa w MuFo jest zaproszeniem do świata ekscentrycznego twórcy, konstruktora i wynalazcy, który wokół fotografii zbudował całe życie. Dla wielu krakowian będzie to także powrót do ich dzieciństwa czy młodości, kiedy sami byli klientami popularnego zakładu przy Szewskiej 12. Pozostając wybitnym portrecistą, Karaś tworzył też fotomontaże, eksperymentował, dokumentował życie miasta, był współzałożycielem studia filmowego Bracia Karaś Film. Badania nad przekazaną do MuFo spuścizną tego niezwykłego człowieka stały się impulsem do uniwersalnej refleksji nad energią, która kieruje twórczymi postawami, i powstania fascynującej opowieści o sile niekonwencjonalnego umysłu.

- 📍 MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22a
- 🕒 wt., sb., nd. 11.00–19.00, śr.–pt. 10.00–18.00
- 🎫 35/25 zł, rodzinny 70 zł 🏠 mufo.krakow.pl

Kolorowany portret młodej kobiety, ok. 1940, fot. Adam Karaś



I JESZCZE

DO 7.05
PN.–PT.
11.00–17.00

Teresa i Andrzej Welmiński.
Nie tylko w Boże Narodzenie
📍 Galeria Starmach, ul. Węgierska 5
🏠 starmach.eu

11.04
19.00

Przystań Muzeum, co muzealnicy robią na galarach? Spotkanie o nowo powstającym oddziale Muzeum Krakowa na Wiśle
📍 Muzeum Krakowa – Pałac Krzysztofory, Rynek Główny 35
🏠 muzeumkrakowa.pl

14.04
11.00

Przystanek Zwierzyniec. Wystawa drzewek emausowych, oprowadzanie kuratorskie
📍 Muzeum Krakowa – Pałac Krzysztofory, Rynek Główny 35
🎫 18/14 zł 🏠 muzeumkrakowa.pl

14,
28.04
11.00

Wawel Wyspiańskiego, oprowadzania tematyczne po wystawie
📍 Zamek Królewski na Wawelu
🎫 25 zł, zapisy online
🏠 wawel.krakow.pl

15.04
18.00

Spotkanie z prof. Jonathanem Webberem, współzałożycielem Żydowskiego Muzeum Galicja
📍 Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18
🏠 galiciajewishmuseum.org

18.04
19.00

Pejzaż księżycowy. Kolaże Katarzyny Janoty ilustrujące książkę *Ciało Huty* Anny Cieplak, finisz wystawy
📍 Apteka Designu, ul. Kopernika 19a
🏠 aptekadesignu.pl

21.04
12.00

Bunt w systemie. Muzyczne przestrzenie wolności 1945–89, oprowadzanie kuratorskie po wystawie
📍 Muzeum Krakowa – Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
🎫 18/14 zł, zapisy
🏠 muzeumkrakowa.pl

20–
21.04

Dzień św. Jerzego w Forcie Jugowice, oprowadzania kuratorskie, warsztaty
📍 Muzeum Krakowa – Muzeum i Centrum Ruchu Harcerskiego, ul. Forteczna 28
🎫 1 zł 🏠 muzeumkrakowa.pl

29.04
11.00

Za rogatką prądnicką: Moim sąsiadem jest wielki artysta, spacer towarzyszący wystawie *Bereś* w Cricotece
📍 TBA
🏠 cricoteca.pl

RODZINNIE

10.04, 10.00, 12.30

Kwiat paproci

Ostatnią okazję – bo to pożegnanie z tytułem – mają młodzi widzowie, by obejrzeć piękną, pouczającą, ale i pełną absurdalnych sytuacji bajkę teatralną Marii Wojtyszko. Spotykamy się tu z małym Stasiem i dorosłym Stanisławem Wyspiańskim, postaciami i widmami z *Wesela*, Heleną Modrzejewską, Dyrektorem Teatru, Kobieta z Dwoma Głowami, a nawet ze Szkieletem... Niezwykle ważnym bohaterem widowiska wyreżyserowanego przez Jakuba Kroftę jest sam teatr – jako fenomen i wehikuł nieśmiertelności, ale także ten konkretny, w którym grany jest spektakl: Teatr im. J. Słowackiego. Na scenie żywi rozmawiają z dawno umarłymi, realni toczą dialog z baśniowymi, a do całej awantury udaje się wpleść także istniejącą kurtynę Siemiradzkiego oraz żyjącą tylko w sferze projektu, o ile piękniejszą kurtynę Mehoffera.

- Teatr im. J. Słowackiego, Duża Scena
pl. Świętego Ducha 1
- 8+ 60/40 zł teatrkrakowie.pl

Kwiat paproci, reż. Jakub Krofta, fot. Michał Ramus



6.04, 10.00 | 27.04, 11.00

Oprowadzanki

Wiosną wszystko dookoła budzi się do życia, a w najmłodszych rośnie apetyt na poznawanie świata. Dlatego w Muzeum Krakowa o tej właśnie porze roku powracają *Oprowadzanki*: rodzinne oprowadzania po wystawach stałych i czasowych, warsztaty, spacer i gry terenowe. Pierwszy raz w tym cyklu spotkamy się 6 kwietnia w Thesaurus Cracoviensis, gdzie pośród krętych uliczek pełnych eksponatów niczym piraci poszukamy prawdziwych skarbów, a w czasie warsztatów zbudujemy własny skarb i zdecydujemy, jakie perełki powinny do niego trafić. Na kolejnych *Oprowadzankach* 24 kwietnia w Pałacu Krzysztofora stanimy pośrodku lasu... drzewek emausowych. Poznamy ich niesamowitą historię, a także dowiemy się, dlaczego w Poniedziałek Wielkanocny krakowianie ruszają na Zwierzyniec.

- Thesaurus Cracoviensis, ul. Księcia Józefa 337 | Pałac Krzysztofora, Rynek Główny 35
- 6–10 z opiekunem dzieci 20 zł
- opiekun, zapisy muzeumkrakowa.pl

28.04–3.11

Hiroshige. Podróż w głąb drzeworytu

Na wystawie edukacyjnej poznamy prace słynnego japońskiego artysty Utagawy Hiroshige (koniecznie zapamiętajcie motywy charakterystyczne dla jego twórczości, przydadzą się do zajęć praktycznych!), a także sami wcielimy się w różne artystyczne role. Ekspozycja w przestrzeni Galerii Europa-Daleki Wschód zostanie podzielona na dwie części. W sekcji warsztatowej zapoznamy się z procesem powstawania drzeworytu w trzech aktach: dowiemy się, jakie zadania należą do artysty malarza, drzeworytnika i drukarza, a w końcu samodzielnie stworzymy drzeworyt. Ale to nie wszystko, bo zaaranżujemy też własny teatr cieni, ułożymy haiku i zaprojektujemy parawan. Druga część ekspozycji będzie poświęcona animacji – obejrzymy film inspirowany sztuką Hiroshige przedstawiający zanimowaną drogę do Edo.

- Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Konopnickiej 26
- 30/20 zł, dzieci (7–16) 1 zł, rodzinny 50 zł
- manggha.pl



Hanka Warchałowska, fot. Kasia Skotnicka-Nowak

27.04, 12.00

Czytanie w samo południe

Radość, wdzięczność, smutek, złość – przeżywanie tych uczuć bywa trudne, nie tylko dla najmłodszych... Intensywne doznania oswoimy podczas spotkania w Antykwaracie Abecadło. Przewodniczką po wszelakich uczuciowych zawirowaniach będzie opiekunka dziecięcych emocji i nauczycielka uważności Hanka Warchałowska. Podczas literacko-plastycznych warsztatów wspólnie przeczytamy książkę Lidii Branković zatytułowaną *Hotel dla uczuć*. Opowieść o miejscu, w którym spotykają się mniej lub bardziej gwałtowne afekty (i wszystkie są tam mile widziane!), będzie punktem wyjścia do stworzenia prac plastycznych kąpiących emocjami.

- Antykwarat Abecadło, ul. Kościuszki 18/U3
- 10 zł, zapisy abecadlo.org

I JESZCZE

2.04

Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci

- Biblioteka Kraków, Filia nr 43, ul. Jasińskiego 32
- biblioteka.krakow.pl

5.04

12.00

Moja własna książka

- Biblioteka Kraków, Filia nr 21, ul. Królewska 59
- biblioteka.krakow.pl

6.04

10.00

Legendsy zakłęte w świetle i cieniu: Legenda o Nawojce

- Pałac Krzysztofora, Rynek Główny 35
- 20 zł, zapisy
- muzeumkrakowa.pl

7.04

11.15,

13.00

Aktywne śpiewanie

- MOCAK, ul. Lipowa 4
- 20 zł, zapisy mocak.pl

13.04

11.00,

15.00

Etno? Logicznie!: Do koloru

- Muzeum Etnograficzne, pl. Wolnica 1
- 30 zł, zapisy etnomuzeum.eu

14.04

12.15

Warsztaty tworzenia lalek teatralnych

- Teatr Szczście, os. Zielone 9
- 60 zł teatrszczescie.pl

16.04

11.15

Mały Navigator

- Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
- 30–50 zł navigatorfestival.pl

19.04

14.00

Dzień Ziemi

- Biblioteka Kraków, Filia nr 21, ul. Królewska 59
- biblioteka.krakow.pl

20.04

10.00

Czekolada pływająca

- Kolegium Europejskie, ul. Ślusarska 9
- 80 zł facebook.com/KE.ECJIE

20.04

11.00

Tajemniczy ogród

- Rydłówka, ul. Tetmajera 28
- 20 zł, zapisy
- muzeumkrakowa.pl

26.04

17.00

Międzynarodowy Dzień Magii

- Biblioteka Kraków, Filia nr 14, ul. Ugorek 14
- biblioteka.krakow.pl

27.04

12.00

Aktywne czytanie

- MOCAK, ul. Lipowa 4
- 20 zł, zapisy mocak.pl



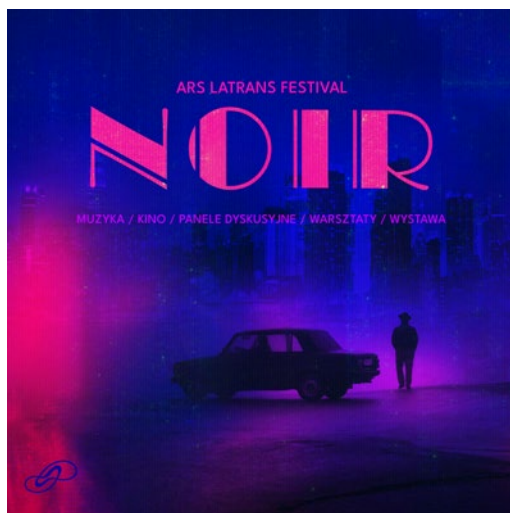
A TAKŻE

22–28.04

ARS LATRANS Festival

Każda edycja tego festiwalu obraca się wokół wybranej tematyki. W tym roku odbywa się on już po raz szósty, a jego główną inspiracją jest kino *noir*: mroczna atmosfera, bohaterowie o pogmatwanych życiorysach, nieoczywiste zakończenia... Będzie to podróż w krainę tajemnic, gdzie neonowe znaki zapraszają do miejsc, o których nie opowiada się na głos. W programie festiwalu znajdziemy wystawę sztuki młodych artystów *Obłęd*, projekcje filmów, mroczny spacer po Krakowie, pokaz animacji, warsztaty fotograficzne, jam session oraz koncert tworzonej na potrzeby festiwalu ARS LATRANS Orchestry NOIR ze specjalnymi gośćmi. To interdyscyplinarne wydarzenie rozgrywać się będzie zarówno w sceneriach dobrze znanych krakowianom – kinach Pod Baranami i Paradox czy Harris Piano Jazz Bar – jak i takich, które nastrojem wpisują się w klimat tajemniczości festiwalu. Jak piszą o swoich działaniach organizatorzy ze Stowarzyszenia Ars Latrans: „Prezentujemy niezależną sztukę. Nie boimy się eksperymentów”.

- 📍 różne lokalizacje
- 💰 25–89 zł
- 📅 wystawa
- 🏠 arslatrans.pl



14.04, 9.00

21. Cracovia Maraton

Odbývający się od 2002 roku Cracovia Maraton to najważniejsze wydarzenie biegowe w Krakowie i największy wiosenny bieg na królewskim dystansie w Polsce. W stolicy Małopolski wystartowali dotychczas długodystansowcy z 70 państw. W ubiegłorocznej jubileuszowej edycji zwyciężyli Kenijczyk Lani Rutto i Litwinka Lina Kiriluk. Od 2014 roku start i meta maratonu mieszczą się na Rynku Głównym. Zgodnie z hasłem imprezy „Z historią w tle”, uczestnicy maratonu przebiegną obok wielu zabytków, jak Wawel czy Sukiennice, a także nowoczesnych wizytówek miasta: Tauron Areny Kraków, ICE Kraków czy kładki Ojca Bernatka. Trasa poprowadzi też przez Nową Hutę z jej najbardziej rozpoznawalnym miejscem – placem Centralnym. Limit zawodników wyznaczono na 7 tysięcy. Tradycyjnie rywalizować będą też sportowcy z niepełnosprawnościami.

- 📍 start i meta: Rynek Główny
- 📅 cracoviamaraton.pl

23.04, 19.00

Harlem Globetrotters World Tour

O fenomenie Harlem Globetrotters powstały filmy, książki i komiksy, ale największą przyjemność dostarcza obserwowanie tej drużyny na żywo. Okazja, by się o tym przekonać, nadarzy się 23 kwietnia w Tauron Arenie Kraków, gdzie legendarny zespół wystąpi z pierwszym w historii Polakiem w składzie. Paweł Kidoń trafił do Globetrotters po tym, jak zachwycił zawodników i oficjeli podczas ich wizyty w katowickim Spodku. Aby tego dokonać, doskonalił przez lata nie tylko umiejętności koszykarskie, ale też rozwijał osobowość showmana. Koszykówka jest bowiem środkiem do celu, którym jest przede wszystkim dobra zabawa. Widzowie zobaczą szalone sztuczki z piłką, zadziwiające popisy gimnastyczno-koszykarskie oraz oczywiście... triumf Globetroterów nad ich odwiecznymi rywalami – Washington Generals. Rodziny mile widziane.

- 📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
- 💰 60–199 zł
- 🏠 harlemglobetrotters-poland.pl

13.04, 12.00–20.00 |

14.04, 12.00–18.00

Sakura Festiwal Japoński

W pierwszym prawdziwie kwietnym miesiącu w Polsce spotkamy się w Hali Cracovia, by celebrować japońską kulturę. Podczas festiwalu, którego nazwa odwołuje się do święta kwitnących wiśni, poznamy prawdziwy smak Japonii – spróbujemy sushi i onigiri, sięgniemy po ramen i klasyczne przekąski w tempurze. Do domu zabierzemy tradycyjne słodkości, w tym różnorodne wyroby z matchą i ryżowe ciasteczka mochi. Zadbamy też o cerę dzięki popularnym na naszym rynku japońskim kosmetykom. Jeszcze więcej Japonii odnajdziemy na stoiskach z unikalnymi ubraniami, dodatkami i biżuterią.

- 📍 Hala Cracovia, al. Focha 40
- 📅 facebook.com/smacznytarg

21.04, 11.00–17.00

Art & Food Bazar

Cykliczne plenerowe spotkania przy dobrej kuchni narodziły się z dwóch miłości: do śródziemnomorskich targowisk i do krakowskiego Kleparza. W kwietniu sezon już w pełni, więc w niedzielne popołudnie czeka nas kolejna degustacja ryb i owoców morza oraz innych zamorskich i lokalnych delikatesów przygotowanych przez krakowskie restauracje i producentów żywności. A wszystko to jak zawsze okraszy dawka dobrego dizajnu! Zabierajcie więc rodziny, psy i koce, by na jednym z kleparskich straganów urządzić piknik w wiosennym słońcu (oby tylko pogoda dopisała!) i spróbować pysznych, przygotowanych z pasją przekąsek z różnych zakątków świata – i Krakowa.

- 📍 Stary Kleparz, Rynek Kleparski 20
- 📅 facebook.com/artandfoodbazar



ilustr. Paulina Lichwica



KIERMASH w Starej Zajezdni, fot. Dawid Ścigalski

13.04, 11.00–19.00 | 14.04, 11.00–18.00

KIERMASH w Zajezdni

KIERMASH, czyli największe w Małopolsce cykliczne targi mody niezależnej i designu, z przystupem wkroczył w dziesiąty już rok istnienia. W tym czasie w różnych miejscach Krakowa odbyło się ponad trzydzieści edycji wydarzenia, które na stałe zagościło w kalendarzach mieszkańców. W kwietniowy weekend KIERMASH zaprasza na Kazimierz do zabytkowej hali Starej Zajezdni. Organizatorzy od lat zabiegają o to, by wystawiane produkty były wytwarzane z szacunkiem dla planety, z materiałów organicznych lub pochodzących z recyklingu w duchu *less waste*. Znajdziemy tu lokalne i niszowe marki, wyjątkowe i często jedyne w swoim rodzaju ubrania i akcesoria, wyroby sztuki i polskiego rękodziela, a nawet naturalne kosmetyki. Poszukiwaczy nietuzinkowych zakupów witają także apetycznymi zapachami strefy jedzenia i kawy. Kwietniowe wydanie KIERMASH-u łączy siły z Targami Młodej Sztuki – tu będzie można podziwiać i kupować oryginalne grafiki, malarstwo, rzeźby, plakaty czy fotografie.

- 📍 Stara Zajezdnia by DeSilva, ul. św. Wawrzyńca 12
- 📅 facebook.com/Kiermash



ODKRYWAMY

Księgarnie na wiosnę

Czas na wiosenne odświeżenie domowych biblioteczek! Okazją do tego będzie Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich, który świętujemy 23 kwietnia. W tym wyjątkowym terminie Kraków Miasto Literatury UNESCO ogłosi nowe działania na rzecz wspierania lokalnych kameralnych księgarni i antykwariatów, które już wkrótce połączą siły we wspólnym programie lojalnościowym dla czytelników – inicjatywie wypracowanej przez KMLU i lokalne środowisko księgarzy. Lektur poszukamy w stosunkowo nowych miejscach na literackiej mapie Krakowa lub w nowych siedzibach księgarni, które w niedalekiej przeszłości zmieniły swoją lokalizację. Zaczniemy w samym sercu Krakowa: w Pałacu Potockich przy Rynku Głównym 20 od 2023 roku działa Compare Bookstore, gdzie natrafimy na wyselekcjonowane ze smakiem pozycje z dziedziny humanistyki, beletrystyki, reportażu i poezji. Parę kroków dalej warto wstąpić

do kawiarnioksięgarni NIĆ z książkami w języku ukraińskim oraz ukraińskimi tytułami w języku polskim, która od niedawna działa pod nowym adresem: Sławkowska 28. Następnie przeniesiemy się na Kazimierz do Tajfunów przy ulicy Augustiańskiej 5 (działają od końca 2021 roku) – tam z kolei znajdziemy książki z południowo-wschodniej Azji. Po przekroczeniu Wisły wstąpimy do dwóch księgarni, które jakiś czas temu przeniosły swoje siedziby do Podgórza – De Revolutionibus Books przy Rynku Podgórskim 8 (książki filozoficzne i reportaże) i Spółdzielni Ogniwo przy ulicy Smolki 11a (m.in. publicystyka). W końcu zawitamy do Nowej Huty – trafimy do Cafe NOWA Księgarni na osiedlu Zgody 7 (m.in. wydawnictwa dla dzieci i literatura współczesna), która w tym roku będzie świętowała szóste urodziny. Książek nieobecnych na półkach księgarni od bardzo dawna poszukamy w antykwariatach, m.in. Ministerstwie Starych Książek (od 2021 roku przy ulicy Czystej 16). A to nie wszystko, bo w mieście działa ponad czterdzieści księgarni kameralnych i antykwariatów – nie zabraknie miejsc, do których zajrzymy po lekturę podczas wiosennych spacerów.

 ksiegarnie.miastoliteratury.pl/krakowskie-ksiegarnie



Lakome. Spotkanie z Małgorzatą Lebą,
Compare Bookstore, fot. Adrian Pallasch

Szable, zamki i kłódki

Małeńkie (ok. 2,5 tysiąca mieszkańców) miasteczko Świątniki Górne ma wielki skarb. Jest nim unikatowe Muzeum Ślusarstwa, którego siłą są eksponaty i przewodnicy. Można tu pomachać szablą, założyć półpancerz i wziąć do ręki narzędzia pracy kowala. Dzieje Świątnik, niegdyś osady służebnej kapituły wawelskiej, sięgają XI wieku. Nazwa nawiązuje do dawnego zatrudnienia mieszkańców, którzy oprowadzali po katedrze na Wawelu, pilnowali porządku, a bywało, że i dzwonili dzwonem Zygmunt. Z końcem XVI wieku pojawiło się tu nowe rzemiosło: kowale i płatnerze ze Świątnik zbroili biskupią husarię. Gdy 200 lat później era rycerstwa dobiegła kresu, przeczuli się z kolei na produkcję eksportowanych na cały świat zamków i kłódek. Świątnickie tradycje dziś przypomina muzeum, które mieści się w zabytkowym gmachu założonej pod koniec XIX wieku Cesarsko-Królewskiej Szkoły Ślusarskiej.

-  Muzeum Ślusarstwa,
ul. Bruchnalskiego 35, Świątniki Górne
-  pn. 14.00–17.00, wt. 7.00–12.00, śr. 9.00–17.00,
ostatni weekend miesiąca (po rezerwacji
tel.: 519 734 409) 10.00–17.00
-  muzeumslusarstwa.pl

fot. Archiwum Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach



Patrycja Jarosińska, fot. Łukasz Haruń

MICET albo Muzeum Starego Teatru

Działające przy Starym Teatrze Muzeum Interaktywne Centrum Edukacji Teatralnej to nowoczesne miejsce, w którym poprzez artefakty i multimedia można poznać dzieje najstarszej krakowskiej sceny, nagrać się w formie wideo na specjalnie przygotowanym stanowisku i natychmiast sprawdzić efekt czy stworzyć własny podkład muzyczny. MICET regularnie urządza również warsztaty teatralne dla osób dorosłych. Uczestnicy warsztatu *Język ciała* (20.04, 11.00) poznają autorską metodę Patrycji Jarosińskiej: aktorki, tancerki, osoby niesłyszącej łączącej choreografię z językiem migowym. Do udziału organizatorzy zapraszają osoby niesłyszące i słyszące od 16. roku życia, zarówno początkujące, jak i te z doświadczeniem choreograficzno-tanecznym.

-  MICET, ul. Jagiellońska 1
-  wt.–nd. 11.30–19.30  15/10 zł  stary.pl



FILM

5–10.04

18. Festiwal AfryKamera

Filmy z Burkina Faso, Senegalu czy Sudanu zobaczymy w tym roku podczas krakowskiej odsłony AfryKamery. Głos zabiorą głównie afrykańskie reżyserki, zarówno debutantki (Ellie Foubi), jak i twórcynie o ugruntowanej pozycji w przemyśle filmowym (Apolline Traoré) – na Afrykę spojrzymy z perspektywy bohaterek ich filmów. W programie wydarzenia znalazły się m.in. wyróżniony nagrodą publiczności na festiwalu Tribeca dramat *Ojciec nasz, diabeł*, produkcja *Sira* ukazująca historię przemocy dokonywanej na ludności cywilnej (Panorama Audience Award na MFF w Berlinie) oraz senegalski kandydat do Oscara – *Banel i Adama*. AfryKamera jest pierwszym w Europie Środkowo-Wschodniej festiwalem filmowym, który promuje kino afrykańskie, a także największym w Polsce wydarzeniem poświęconym kulturze kontynentu afrykańskiego.

Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27

28/24 zł, karnety 100 zł afrykamera.pl



Banel i Adama (2023), reż. Ramata-Toulaye Sy, fot. dzięki uprzejmości Kina Pod Baranami

12–18.04

15. LGBT+ Film Festival

„Piętnaście lat obecności na kinowych ekranach to nasz wspólny sukces, będziemy go jak zawsze świętować z naszymi widzami i widzami w wyjątkowym stylu” – zapowiadają organizatorzy festiwalu. Program wydarzenia co roku wypełniają pełnometrażowe produkcje fabularne i dokumentalne oraz tematyczne zestawy krótkich metraży o doświadczeniach queerowych społeczności. W tym roku obejrzymy m.in. *Big Boys* (reż. Corey Sherman) – opowieść o nastolatku poszukującym tożsamości i zmagającym się z akceptacją własnego ciała, *Przebudzone* (reż. Max Rissman) o kobiecej historii miłosnej na granicy świadomości, a także dokument o młodej drag queen w konserwatywnej Rosji zatytułowany *Queendom* (reż. Agniia Galdanova). Nie zabraknie krótkometrażowych obrazów z Polski, w tym *Moich starych* (reż. Natasza Parzymies) i *Transgresji* (reż. Jakub Andrzej Wenda).

Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27

lgbtfestival.pl

20.04

Noc Kin Studyjnych

Przed nami piąta odsłona Nocy Kin Studyjnych! Kino Pod Baranami zaprezentuje dwa filmy Wima Wendersa: *Niebo nad Berlinem* i *Pinę*. Kino Agrafta wyświetli *Amatora* i *Wodzireja* z okazji 76. urodzin Jerzego Stuhra, udostępni też widzom archiwum plakatu w ramach akcji *Weź se plakat*. Kinokawiarnia Kika pokaże różne oblicza kina studyjnego – na ekranie zobaczymy m.in. *Opadające liście* fińskiego reżysera Aki Kaurismäkiego oraz krótkie metraże wyprodukowane w zeszłym roku przez Warszawską Szkołę Filmową. W Mikro będziemy świętować Rok Witolda Gombrowicza w czasie seansów *Pornografii* i spektaklu Teatru Telewizji *Ferdynand*. W Kinie Kijów obejrzymy dokumentalne hity z ostatnich edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego, m.in. *Katedrę* Denisa Dobrovody i *Ułę* Agnieszki Iwańskiej. Natomiast w Kinie Sfinks wyświetlone zostaną obrazy z najbardziej rozpoznawalnymi irlandzkimi aktorami, m.in. *Party* z Cillianem Murphym i *Duchy Inisherin* z Kerry Condon.

różne lokalizacje

krakowskienoce.pl



17. FESTIWAL MUZYKI FILMOWEJ W KRAKOWIE

TAURON Arena Kraków

26.05.2024 | 17.00

Erik Ochsner – dyrygent

Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

Chór Filharmonii Krakowskiej oraz Pro Musica Mundi

ORGANIZATORZY:

Kraków

kbf:

RMF CLASSIC

PARTNER STRATEGICZNY:



PARTNER GŁÓWNY KONCERTU:

TAURON ARENA KRAKÓW

BILETY:



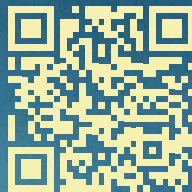
kbf: bilety



Pokaz *Disney: Król Lew* – film z muzyką na żywo na licencji Disney Concerts. © 2024 Disney. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Koncert odbywa się w ramach obchodów 10-lecia TAURON Areny Kraków.

Projekt współfinansowany ze środków Miasta Krakowa.



17. FESTIWAL MUZYKI FILMOWEJ W KRAKOWIE

22-26.05.2024**DISNEY. KRÓL LEW – FILM Z MUZYKĄ NA ŻYWO**

HANS ZIMMER – ELTON JOHN – TIM RICE

POLISH GALA: MODERN ROOTS

1670 – BEJ BIS – BLACKTAIL – CHŁOPI – FERDYDURKE – ZNACHOR

TRACES OF MEMORY

30-LECIE LISTY SCHINDLERA – 70. URODZINY ELLIOTA GOLDENTHALA

INTERNATIONAL GALA: INDIVIDUALS

SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE – NAPOLEON – THE WHALE – SALT BURN

PIANO CHORALE | ALEKSANDER DĘBICZ

BLADE RUNNER – EDWARD SCISSORHANDS – INTERSTELLAR

JOHN WILLIAMS FOR THREE

MEMOIRS OF A GEISHA – SCHINDLER'S LIST – STAR WARS

SYNTHESIZER LEGENDS | KEBU

BLADE RUNNER – THE TERMINATOR – TOP GUN

KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

ORGANIZATORZY:

kbf:**RMF
CLASSIC**PARTNER
STRATEGICZNY: